

CHARLIE HEBDO

C'est terriblement littéraire, musical et insolent. C'est frais et poignant comme la fulgurance des amours de jeunesse, portée par un vent de liberté qui balaie avec vigueur une toujours possible morosité ambiante.

LE FIGARO magazine

Un moment exceptionnel, un bonheur comparable à celui que donne à l'écolier la récréation. Tout y est : la libération, le jeu, et le rêve. Récréation, qui veut dire au sens propre invention d'un univers. La définition même de la poésie. A quoi s'ajoute cette valeur supérieure : la tendresse humaine. Un travail impeccable. Léger, aérien, spirituel.

Le Canard enchaîné

On redécouvre cet humour noir, ce style, qui n'en finit pas de dissimuler le désespoir sous la légèreté.

E L L E

C'est la petite musique de Vian, tour à tour fantasque et désespérée, légère et grave, que l'on retrouve grâce à ces trois acteurs-chanteurs épatants.

Télérama + Sortir **TT**

Le spectacle swingue, émerveille et émeut. Joyeux et délicieusement triste à la fois.

l'express

Cette version, si fine qu'elle se passe d'effets et d'accessoires, crée l'émotion...

l'officiel des spectacles

En sortant de la salle, on n'a plus qu'une envie : tomber amoureux.

Le Parisien

Drôle, poétique et sensuelle, émouvante, rock, cette adaptation de l'Écume des jours est un enchantement.

VANITY FAIR

« *Un petit nuage rose s'approche et nous propose de nous envelopper* », dit le texte. On ne pourrait pas mieux décrire la sensation que procure cette pièce.

FIGARO SCOPE

Difficile de résister au charme singulier de ce spectacle.

Le Journal du Dimanche

Pièce musicale très fidèle à l'œuvre originale, elle séduit par sa mise en scène épurée qui nous ouvre les portes de l'univers poétique et fantasque de l'auteur parisien.